

سميح القاسم

ألم مثل

وقصائد أخرى

مؤسسة الأسوار - عكا

سميح القاسم

المثل

وقصائد أخرى

مؤسسة الأسوار - عكا

منشورات مؤسسة الأسوار – عكا

الطبعة الأولى – ٢٠٠٠

جميع الحقوق محفوظة

الغلاف للفنانة ارينا كركبي

المطبعة العربية الحديثة – القدس – هاتف: ٠٢-٦٢٧٢٥٦٤

قَصَائِدُ الدِّيَّوَانِ

خمسون	٥
صولوا وجولوا	١٥
شرف العائلة	٢٤
حناء العروس	٢٩
أعِذ الحق	٣٦
توءمان	٤٢
القصيدة الشامية	٤٥
القصيدة اللبنانية	٦٢
القصيدة الغُمانيّة	٧٢
بائية العرب	٨٢
الممثل	٩٢

خمسون...

البئرُ بئري. وهذا الماءُ من مَطَري

والشأنُ شأني. قُراحي كانَ أمَ كَدَري

بئري. ومائي. وطيني صائراً جَسَداً

وصائراً بلداً. بَدَواً إلى حَضَرِ

هنا ابتدأتُ. وشَبَّتْ نُطفتي أُسَراً

أصلاًبُها أُسَراً. تمتدُّ في أُسَرِ

وصعدت همّتي. توقأ لهمّتها

وغوّرت سكّتي فاستنهضت شجّري

بيتاً فبيتاً غرست السّفح عافية

وقلت للمرج: كُنْ، بالأخضر النّضر

وقلت للريح: هُبّي باللقاح كما

يهوى جموح الهوى عيداً لمزدهر

وقلت للأرض: لوضئت مواسمنا

مواسم الخير وعدّ الكدح. فانتظري!

هنا خلقت هنا من كلّ جارية

من كلّ ناضحة. من كلّ مُعْتَصِرٍ

أنا بلادي. بذارُ الحُبَّ حنطتها
وزيتُ زيتونها مصباحةً وطّري
وغشّبتها لفتي لو كابت لُغة
ولو خبا قمرٌ. ليموتها قمرِي
وغارلتها شعوبُ الأرضِ قاطبةً
لكنّها آثرتُ عزفي على وتري
وللمهادِ مهوّة. في سلاليتها
جيلٌ يصيحُ بجيلٍ: عُدتُ من سقري!
هنا القناديلُ. والليلُ المغيرُ على
منابعِ الضوء. غراً ضاقَ بالعبرِ

ها "أسامة". وشماً. في ملامحه

"ابن الوليد". وبعضُ الوشم من "عمر"

هنا قميصُ "صلاح الدين" منسجماً

زهورَ "حطين" في قيلولة الظفر

وتذكرُ الأرضُ كفاً أنعمتْ فكفتْ

حُباً وخصباً. ولم تبخلْ بمُدَّخرِ

وتذكرُ الأرضُ قلباً أدمنته على

عُرسٍ على مائتٍ، في جنة - سقرِ

هنا المقابرُ. أجدادٌ وصيَّتهم

بلوغُ أحفادهم. أنثى إلى ذكرِ

وَنَسِجُ أَكْفَانِهِمْ مِلءَ الرَّدَى عِلْمًا

لِلصَّاعِدِينَ. سَرَايَا سَاعَةِ الْخَطَرِ

وإنَّهَا نَكْبَةٌ حَلَّتْ عَلَى سِنَّةٍ

مِنْ سَاهِرِينَ. حَالٌ لِأَسْمِهِمْ سَهْرِي

مَا قَدَّرُوا أَنَّ فِي أَثْوَابِهِمْ نَسَمًا

يَسْتَدْرِجُ النَّارَ بَيْنَ الرِّيحِ وَالشَّرَرِ

وإنَّهَا نَكْبَةٌ مِنْ نَكْبَةٍ رَفَعَتْ

قَدْرَ الضَّعِيفِ عَلَى أَقْدَارِ مُقْتَدِرٍ

تَبَاطَأَتْ زَمَنًا. وَاسْتَعْجَلَتْ زَمَنًا

حَتَّى غَدَا زَمَنِي سَجَّادَةُ الْإِبْرِ

وأشهرتُ كَفْنًا. واستبدلتُ كَفْنًا

وسوَّغتُ كَفْنًا من جلدٍ مُحْتَضِرٍ

وأوَّغلتُ في خطايا الدم. لائمة

أُتِي صرختُ بها: يا نكبة اختصري!

لا. لن تمرِّي على رُوحِي وفي جَسَدِي

إلا ليولدَ طفلٌ يقتلُني أثري

ويوقظُ النارَ من غيبوبةٍ بهَّظتُ

رمادَ عنقائها بالصمتِ والضَّجَرِ

يا لعنة البغي. أعطي البغي بُعِيثة

بما اشتَّهيت. ولا تُبقي. ولا تُذري

مَشِيئَةُ الدَّمِ أَنْ يَخْتَارَ كَوَكْبُهُ

مِدَارُهُ. وَمِدَارِي فِي الثَّرَى الْعَطِرِ

أَنَا بِلَادِي. وَبِي مِنْهَا بَدَايُهَا

وَلِي نَهَايَاثُهَا. وَرِدْأُ عَلَى صَدْرِي

أَنَا بِلَادِي. فَجَاجُ "النَّقَبِ" خَاصِرَتِي

و "كِرْمَلُ اللَّهِ" صَدْرِي. وَالْمَدَى بَصَرِي

وَمَا "الْجَلِيلُ" سَوَى وَجْهِي. فَهَلْ شَخَّصَتْ

عَيْنٌ تُطَالَعُهُ. إِلَّا رَأَتْ صُورِي؟

أَنَا بِلَادِي، فَمِنْذَا مُبْلَغُ خَبْرِي

لِقَوْمِ لُوطٍ، تَرَى مَنْ مُبْلَغُ خَبْرِي؟

على "سدوم" سديم من غوايتها

وفي "عمورة" غرس السَّادِرِ الأَشْرِ

خمسون مجزرة. خمسون مقبرة

من سيرة أقحمت بالنار في السَّيرِ

وقوم لوط سكارى خمرة عُصرت

من بؤبؤي. ومن قلبي. ومن ثمري

خمسون حبلاً على عنقي وفي رئتي

خمسون نصلاً فما للموت لم يرُّ؟

خمسون سجناء.. ودوريُّ أراوذه

يدنو وينأى على شكِّ وفي حذرٍ

خمسون دهرأ. بلى، في برهةٍ عبرتُ
ثساوُمُ الموتَ عن أوجاعِ مُصْطَبِرِ
وتصطفيني بشيراً صوْثُهُ دَمُهُ
وحُلُمُهُ قَمُةُ المَنذُورِ السُّورِ
يا قومَ لوطٍ. يا قومي، أقولُ لكم
أرى بقلبي، أرى باللمسِ والنَّظَرِ
أرضُ العجائبِ لم تنضبْ عجائبُها
ولأَتَنكَّرَ عَفْوُ اللهِ للبَشَرِ
وتهمسُ القدسُ في قلبي نبوءَئُها
ويُشمسُ القلبُ.. ميعاداً مع القَدَرِ

وَيُشْرِقُ اللَّهُ فِي رُوحِي. وَيُشْرِقُ فِي

سِتْرِ الْيَقِينِ، يَقِينٌ غَيْرُ مُسْتَتِرٍ

بَنَى الْمَسِيحُ عَلَى صَخَرٍ كُنِيسَتَهُ

وَدَوْلَتِي. أَنَا أَبْنِيهَا عَلَى حَجَرٍ!

(أُلْقِيَتْ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي مَهْرَجَانِ صَفُورِيَّةٍ - أَيْار ١٩٩٨)

صُولُوا وَجُولُوا

صُولُوا كَمَا شَاءَ الضَّالُّ وَجُولُوا

حَطَبُ الْجَحِيمِ السَّادِرُ الضَّالُّ

يَا أَيُّهَا الضَّعْفَاءُ فِي جَبَرَوْتِكُمْ

كَمْ ذَا أَذْلُ الْقَاتِلِ الْمَقْتُولُ

يَا أَيُّهَا الْفُقَرَاءُ فِي إِثْرَائِكُمْ

كَنْزُ الْوَجُودِ ضَمَائِرٌ وَعُقُولُ

وخطاكم قصُرت وطال طريقكم
والظلمُ صكُّ والجنونُ كفسيلُ
ومناحةٌ ليليةٌ أحلامكم
ولدى النهارِ فظائعٌ وعويلُ
من أي ماضٍ تُقبلون بحاضرٍ
يغتاله المستقبلُ المجهولُ
ولأي أفقٍ ترحلون وسخطكم
حملاً على أفق الحياة يسيلُ
القتلُ كي ترثوا القتلَ سبيلكم
تَبَّتَ يَدُورثت وتبَّ سبيلُ

مجد الدم المسفوك نور خالداً

وستخلدون ومجدكم قابيلُ

لا تحسبوا القتل حصاداً سائياً

دمع اليتيم حجارة سجّيلُ

يا من غرستم في القبور منازلأ

وعلى الضحايا الرقص والتهليلُ

تبنون؟ أحجار البناء تضجّرت:

للعار بيت بالخنا مأهولُ

عجباً لأشداق تدرّ عدالة

أما الأكف فمخالب مسلولُ

وَلَكُمْ بَعِيتُمْ فِي الْوَرَى حَرِيَّةً
وَبِلَادُنَا فِي لَيْلِكُمْ بِاسْتَيْلُ
وَالثَّائِرِ الْقَدِيسُ صَارَ "مُخْرِباً"
فِي عَرْفِكُمْ وَالْخَاتِلَ الْمُخْتُولُ
عَجَباً عَجَاباً كَيْفَ فِي نَامُوسِكُمْ
يَتِمَّاثِلُ التَّحْرِيمُ وَالتَّحْلِيلُ
بِاسْمِ السَّمَاءِ تَدْنُسُونَ سَمَاءَنَا
وَكَأَنَّمَا الْفَانْتَوْمُ جِبِرَائِيلُ
وَإِذَا غَدَا التَّلْمُودُ حَكَمَ أَنْجَزاً
مَا يَفْعَلُ الْقُرْآنُ وَالْإِنْجِيلُ؟

سُدُّوا عَلَى الشَّمْسِ النُّوَاقِذَ، حَسْبُكُمْ

هَذَا الظُّلَامُ السَّابِغُ الْمَسْدُولُ

وَحَذُوا مِنَ الْقَوْلَانِ عَجَلًا قَاتِلًا

صَلُّوا لَهُ، اهْتَزُّوا لِدِيهِ وَمِيلُوا

جَرَحِي أَبُو الْوَطْنِ الْجَرِيحِ وَأُمُّهُ

وَدَمِي لِدِيهِ مَوَاسِمٌ وَفُصُولُ

وَالْقَيْدُ طَقْسٌ وَالْعَذَابُ عِبَادَةٌ

وَالذُّلُّ دَيْنٌ وَالرَّحِيلُ حُلُولُ

بَدْوِيَّةٌ فِي النَّقَبِ تِلْكَ شَقِيقَتِي

وَابْنِي الْمَثَلُ وَالْحَفِيدُ جَلِيلُ

والقاسطون الطارئون طحالب
وجذور روي زنبق ونخيل
أنا نطفة أبدية ولينتثر
أيدي الرياح الزور والتدجيل
قاس يقين الحر، قاس أنه
أغضى اليقين وكابر التأويل
وأمر من كأس الحمام قتيلة
في شعرها المحلول نام قتييل
وأصبح من غضب أصبح ولوعة
عار الحضارة شعرك المحلول

وطني، فلسطيني، فمي ولواعجي

يفديك يومي والغد المأمول

هل عاش جيل للشهادة والفدا؟

لا ضير، سوف يعيش عرسك جيل

ما غادر الشهداء صدرك عارياً

لكن ظهرك خاذل مخذول

دول إذا نطقت بدت عربية

وفعالها عجم وإسرائيل

لكنها حال تحول وإنها

دول تدول ويحصل التحصيل

قطعانَ جالَدي! اقضمي وتجشأي

كَلَّا الردي.. طَرَفُ الرعاةِ قليلُ

ودهورهم يوم الحساب هنيئةٌ

وحسائبهم عِبر الدهورِ طويلُ

وعلى ضجيجِ الأرضِ دَوَّتْ صيحةٌ

وعلى أجيجِ الشمسِ قامَ دليلُ

يا آخر الحكام! أولُ حكمةٍ

أن المشيئةَ ساعدَ مقتولُ

ومشيئةُ الإنسانِ زهرةٌ طفلةٌ

يَبْلَى عليها الصارمُ المصقولُ

يا آخر. الحكام، صمتاً، إنه
عدل الحياة مدى الحياة قوول
فاستغلقوا واستغرقوا واستبسلوا
واسترسلوا وتطاولوا وأطيلوا
مهما اعتصمتم بالجيش قوية
ولدي على أقوى الجيش يبول
ورسالة الأحياء يسطع نورها
فوق الدياجر، والشهيد رسول
والموعذ الميمون: قُدس حرة
ملء الزمان وغرّة وخليل!

(قصيدة الشاعر في حفل تأبين الشهيد فهد القواسمي في قاعة الكلية الابراهيمية - القدس
العربية المحتلة ٢٢ شباط ١٩٨٥).

شرف العائلة

تقولُ: "أحبك من كل قلبي!"

وتجذبُ خاصرتي الجافية

فأهرب منك إلى كهف رُعبي

والجأ للدمعة الذاهلة

وتعلمُ أنك بستان حُبِّي

وما تشتهي وردتي الذابلة

ولكن جسمي ساحة حرب

يسمونها "شرف العائلة"

تبشرني بحياة سعيدة

وتفتح باسمي بلاداً جديدة

وتنثر تحت خطاي النجوم

وئقسم بالحب أني الوحيد

أجل يا حبيبي . أصدق . لكن

إذا ما ضُفْتُ أصير شهيدة

يحتفي دمي مذبحاً من عظامي

يسمونها "شرف العائلة"

حبيبي. أحبك من كل قلبي
وأعشق فيك بلادي وشعبي
ولكنهم حرّموا أن أراك
وبنّوا قبائلهم حول ثوبي
وسنّوا سكاكينهم فوق رأسي
ودقوا الطبول وهبّوا لصلبي
على خشبات صليب عتيق
يسمونه " شرف العائلة "
حرامّ علينا حبيبي حرامّ
عناق أصابعنا والسفرام

صداقُنا يا صديقي حرامٌ

وضحكُنا يا زميلي حرامٌ

وأجسادُنا يا حبيبي حرامٌ

وأشواقُنا يا رفيقي حرامٌ

وكلُّ أناسٍ يدنا باطلَةٌ

ففي صمتنا "شرفُ العائلة"

وكلُّ مواءٍ يدنا باطلَةٌ

فمن موتنا "شرفُ العائلة"

تقولُ "أحُبُّكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي"

وتفضضُني الألسنُ الجاهلة

أَقُولُ "أَحْبَبُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي "

فَتَجْرَحُنِي الْأَعْيُنُ الْقَاتِلَةُ

تَقُولُ حَبِيبِي. أَقُولُ حَبِيبِي

وَيَذِخُنِي " شَرَفُ الْعَائِلَةِ " ..

(لَحْنُهَا: رَامِي زَيْتُون
وَعَنْتُهَا: سِيدِرْ جَبْرَان-زَيْتُون)

حناء العروس

جَلِّجِلْ بِصِفْدِكَ... إِنِّهَا صَمَاءُ

أُمُّ الزَّمَانِ، وَبِنْتُهُ عَمِيَاءُ

جَلِّجِلْ، وَزَلْزَلْ بِالْقِيُودِ عَوَاصِمًا

يَزْنِي بِهَا الْأَهْلُونَ وَالْغُرَبَاءُ

وَاقْبِضْ عَلَى الْقَضِيَانِ كَفًّا طَالِمَا

شَبَّتْ، فَشَبَّ عَلَى الْهَوَانِ لَوَاءُ

يا فارس الأغلال، أية صهوة

عزّت عليك؟ وهل عصت أمداء؟

رابطٌ وقد بكت الم رابط خيلها

واصمّد، ويأس الصامدين رجاء

ألهمهم هُمّك أمّةٌ موجوءة

وهمومهم جاكليّن أو وطفاء

لا بأس إن هم أودعوك سجونهم

أحرّ أنت وإئهم سجناء

أشباه أشباه الرجال تطاولوا

لكن لتقصّر منهم الحوباء

ألقيد قيدك والمكبلُ بغيهم

ومصير سجانك كيف تشاء

فارقع جبينك للسماء وإنه

أرضٌ على أنقاضهم وسماء

السُّمر من لهو الشواطئ أزمعوا

أمراً، وأمرُك جبهةٌ سمراء

قبستْ لهيبَ الكادحين فضوأتْ

بلهيب كدحك ثورة شعواء

جلجل بصفدك.. إن ناقوسَ العلى

رسغٌ تسثور وفكرة حمراء

واضرب بموتك موتهم واصعد على

سقط المسوخ وقد بغى الجبناء

عربية ألقاظهم، قرشية

واذا سبرت فروخهم عجماء

ولدى المعارك لا ترى أثراً لهم

ولدى الزعامة، كلهم زعماء

عقمت حلومهم وساء مآلهم

وبخزيهم يوم التراجع باءوا

أقوالهم ما أصبح غير صحيحها

وفبعالهم ما تأمل الأخطاء

هل يذكر اليرموك صولة خالدٍ

أم أن ذاكرة الخلدود هراء

ولمن يبعث المثقلون ودونهم

نقص المريض وزادت الأدواء

وأنا أسير الروم أنزف حسرتي

وتحرّ عنقي صيحتي الخرساء

للقديس صلباني وجلّق شاهدي

وتهلل الفسطاط: راح وجاءوا

ودمي على الأردنّ وردّ ذابلٌ

فمتى يبلّ صدى ورودي الماء

عمان قابلي ومهد طفولتي

سلطّ وحبلُ السرّة الزرقاء

والمعرضون إذا شكوت أحبتي

والأهل أهلي السذج الفقراء

إن يضربوني فالعذاب عذابهم

والكاسبون الوزر والوزراء

يا ابن الردى والشمس، جرحك صيحة

وبحبر جرحك تُكتب الأنبياء

وعلى خطاك يُشجّ ليل باهظ

وتعود في أجسادها الأسماء

فاخضد بـقيدك ليلهم واصعد على

عـمـاتـهم.. إنَّ الطـريقَ مُضـاء

أشـمـس شـمسك والعـروسُ جـمـيلة

والعـرسُ عـرسـك.. والدِّمُّ الحـنـاء!!

(١٩٨٦)

أَعْيِذُ الْحَقَّ!

وَرَدُّ الرَّبِّيعِ أَمَّ الدِّمِّ الْمُتَفَجَّرُ

مَنْ أَيْنَ لَوْنِكَ أَيُّهَذَا الْمَنْظَرُ؟

وَالزَّقَزَقَاتُ، مِنَ الْعَصَافِيرِ الَّتِي

عَادَتْ، أَمَّ النَّائِي الَّذِي يَتَحَسَّرُ؟

وَبِمَنْ تَلُوذُ سَنَابِلُ حَبْلِي وَقَدْ

ضَاعَ الْأُولَى بِذُرْوَا وَضَاعَ الْبَيْدَرُ؟

سِرٌّ وَجَهْرٌ وَالشَّجُونُ وَفِيرَةٌ

مَاذَا تُسِرُّ مِنَ الْعَذَابِ وَنَجْهَرُ

وَنَجِيُّنَا اللَّيْلَ الْمُمَلَّ، وَإِنَّهُ

لَيْلٌ يَطْوُلُ عَلَى أَنْفَاةٍ تَقْصُرُ..

وَكَبَا الْكَلَامُ فَكُلَّ عَيٍّ مَصْقَعٌ

وَجَذَا الظَّلَامُ فَكُلَّ رَذَمٍ قَيْصَرُ

سَلَسَتْ لَكَفًّا الْأَجْنَبِيَّ ذُقُونَا

وَعَلَى الظُّهْرِ تَرْبَعِ الْمُسْتَعْمَرُ

فَمَنْ الْمَحِيطُ إِلَى الْخَلِيجِ سَدَانَةٌ

مَكْسُورَةٌ.. وَشَكِيمَةٌ لَا تُكْسَرُ

ومن الظلام إلى الظلام محاجرٌ
مخضوبة قهراً وجرحٌ ينغرُ
والدارُ.. قيل تقدّست وتباركتُ
وعلى قبابِ القدس وبشّ يسكرُ
ويبيح باسم الله كلَّ مُحَرَّمٍ
ويلصُّ باسم الأنبياء ويقهرُ
فليستجر ربُّ العباد برّبه
وليعصم النسّاك من أن يكفروا
للمبصرين صوارفاً ومعاذراً
يا جئتني انتظري لعلّي أبصرُ

ولكلُّ مُفتئتٍ عليك بباطلٍ

يومَ الشواهدِ ميسمٌ متغورٌ

طفلٌ يشدُّ إليه جنَّةُ أمِّه

صوّرُ إذنٍ ما في غدٍ تتذكّرُ

وامنحةٌ سكرةٌ وداعبٌ شعرةٌ

يا أيُّ هذا القاتلُ المتحضرُّ

فبراءةُ السقّاحِ عدلٌ مطلقٌ

وجريمةُ المفدورِ، لا.. لا تُغفرُ!

الليلُ طالَ، الليلُ طالَ، وفرّختُ

في القلبِ أحزانٌ وأعسرَ مُعسرُ

ونمت على الأفق الرماد طحالب
وانثال في السُّبُل الهَلَامُ الأزور
لكنها حالٌ تحولٌ وإنها
دُولٌ تدولٌ وكلُّ خافٍ يُسْفِرُ
إنَّالها، إنَّالها، ويمينا
بعثُ الشهيد وموتنا المتكرَّرُ
إنَّالها، دنياٌ خَيْرٌ غيرنا
وتظلُّ دنيانا التي نتخيرُ
ونبيُّنا طفلٌ تدنُّر بالردى
شيخاً وقام إلى الحياة يُبشِّرُ

غِبَّ المَحْوِلَ مَمْضَةً بِمِطَالِهَا
شَغَفٌ عَلَى بِيَدِ الضَّمَائِرِ يُزْهَرُ
وَالْعَاشِقُ المَقْوُودَ شَعْبٌ صَائِمٌ
آلِي بَغِيرِ إِدَامِ حَقِّ يُفْطِرُ
شَعْبٌ إِذَا عَرَّ البُغَاةَ بِبَغْيِهِمْ
فَهُوَ الأَعْرُ مِنْ البُغَاةِ الأَكْبَرِ
مِنْ كُلِّ رَاسِخَةِ الِیْمَنِ وَرَاسِخِ
قَسْمًا: نُغِيرُ عَلَى الرَّدَى وَنُغَيِّرُ
بِیضُ القُلُوبِ، عَلَى الخَنِی مَسْوَدَةً،
وَالْأَخْضَرُ الغَدُّ، وَاللَّوَاءُ الأَحْمَرُ!!

(١٩٨١)

تَسْوَعَمَان

أَتَضُنُّ الْمَنَى بِخَلِّ وَفِيٍّ

حَدَّ إِمَكَانِهِ أَنْتَهَى مُسْتَحْيُكَ؟

وَيَضِيقُ الْمَدَى بِأَيَّةِ نَوْرِ

تَحْتَ لَيْلٍ يَجُوبُهُ قَنَدِيْلُكَ؟

لَا وَرَبَّ الْجِهَاتِ. مَهْمَا تَنَاءَتْ

عَنْ سَبِيلِي خُطَا نَمَاهَا سَبِيلُكَ

لَسَنَ يَعْرِزُ الْخَلُّ الْوَفِيُّ مِنَّا لَا

لَا وَلَن يُعَوِّزَ الْأَصِيلَ أَصِيلُكَ

جِئْتُ فَاْمِنْحْ دُمُوعَ عَيْنَيَّ صَدْرًا

يَا خَلِيلَ الرَّحْمَنِ.. إِنِّي خَلِيلُكَ

أَظْمَأْتُنِي كَوَارِثَ السَّهْرِ دَهْرًا

فَلْيُجِرْنِي مِنْ حُرْقَتِي سَلَسْبِيلُكَ

وَتَأْمَلْ وَجْهِي وَجُسْ ضُلُوعِي

يَا ابْنَ أُمِّي يَطْلُ مِنْي جَلِيلُكَ

هَهْنَا نَحْنُ.. دُمُوعَتَانِ وَجَفْنُ

فَلْيُكَفِّ عَذَابَنَا مِنْدِيلُكَ

ولنرثل جراحنا صلوات

المقيل، من عثرتي قد يُقيلُك..

ههنا نحنُ توءمان عذاباً

لا تُقل في العذابِ عزٌّ مثيلُك

جئتُ فارقد نزيفاً روحى بعرقٍ

يا خليل الرحمن.. إني خليلُك!

(١٩٩٣)

القصيدة الشامية..

ظَمِيءٌ. وَأَنْتِ الْكَأْسُ وَالصَّهْبَاءُ
يَا شَامُ، فَلَيْتَ حَلَقِ الْفَدَمَاءُ
حَكَمَ الْقَضَاءُ بِغَرِيبَةٍ مَغْبُونَةٍ
فَقَضَى الْكَفَاحُ بِأَنْ يَتِمَّ لِقَاءُ
وَأَتَيْتُ. لَا مَتَسَلًا مَتَخَفِيًا
لَكِنْ بِمَا يَتَخَيَّلُ الْخِيَلُ

شفتي منصّة أمتي . وهديرها

نورُ تِراةِ الأعينِ العمياءُ

لبئيكِ! ها أنذا أعانقُ إخوتي

ظمئاً يساقيه العنّاقُ ظمءاً

أو من ملامٍ لو عصبتنا جرحنا

وَحَنَنْتُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ قمرَاءُ؟

لي فيك من فجر الخليفةِ مجلسٌ

ثمّلتُ بطبيبٍ أريجه الأرجاءُ

وبغيرِ قوُحِ العرِّ في جنّباته

ضنَّ اللسانُ بأنك "الفيحاءُ"

وانفضَّ مجلسُنا بقدرةِ قادرٍ
وعلا على أقدارنا الضعفاءُ
بيضُ صنائِعُنا.. وساءَ صنيَعُهُم
سودٌ وقائِعُنا.. وبى سوداءُ
خُضرٌ مرابعُنا.. وأفقي قاحلٌ
وهُمُ المواضي.. من دمي حمراءُ
وغدوتُ في وطنٍ كأنَّ ترابَهُ
"صخرٌ" .. وماء عيونهُ "الخنساءُ"
وأتيتُ بي وجعُ أبْنُكِ بعضُهُ
فعمسى تخفُّفُ وطأهُ صعداءُ..

من جمّع الأضداد حول تخومنا
فبغى البغاة وعربد الدخلاء؟
وبأي قسطاسٍ يراجح عدلنا
وحش البحار، وحيّة رقطاء؟
قدرت على الوهن المكبل قدرة
وعنا لتجّار الدم الفقراء
وسلمت لي يا شام دون سلامتي
ومكثت. فلتتبدّل الأنبياء
عبّرت أميّة في زمانٍ غابر
لا بأس أنا الصفوة الجلساء

صَبِي حُمَيَّا الْمَجْدِ فِي لَهْوَائِنَا
قَلْبَكُمْ عَطِشْنَا، وَالْخِنَا سَقَاءُ
كَرُمْتَ أَصُولٌ أَنْتِ بَعْضُ فِرْعَوْنِهَا
فَلْتَنْضِجِ الْأَثْمَارُ كَيْفَ تَشَاءُ
أَهْلُ. وَنَعَمْ الْأَهْلُ. كَانُوا وَانْقَضُوا
سُنَنَ الْحَيَاةِ. وَهَاهُمْ الْأَبْنَاءُ
يَاشَامُ. جِئْتُ. فَلَا تُرِينِي مَفْرَدًا
فِي مَهْجَتِي أَهْلُ الْعُرُوبَةِ جَاءُوا
عَسُرَتْ عَلَى كِبَرِ الْأَكَابِرِ وَخُدَّةُ
عَسُرَتْ، فَيَسَّرَ أَمْرَهَا الْبِسْطَاءُ

ما شئت شمل العروبة زعرع
إلا ولئت شملها نكباء
وتحاك من مرق الشعوب حبال
وعلى الهوان ثجل الأهواء
ينمو على عود النميمة مفسد
بمشيئة من قيصر مشاء
ويقوم في ليل المقابر قائم
وعلى المنابر يلفظ الخطباء
يعظون بالحسنى. وأحسن وعظهم
أن: فرّقوا ما جمّع الآباء!

والشرُّ علمُ الغربِ قُبْحُ عالمِ
والخيرُ دولِ رائِة الخضرِاءُ!
ويعلمونَ بجهلهم علماءهم
ليقال في جهلائهم: علماء
باسمِ المذاهبِ يحشدون حشودهم
ومع المذاهبِ تذهبُ الآراءُ
سنيَّة، شيعيَّة، علويَّة.
درزيَّة، والمؤمنون سواءُ
قَبَسُوا من القرآنِ ضوءَ قلوبهم
ومن الأناجيل استقوا فإضاءوا

أَيْضِيرُ تَغْلِبَ أَنْ نَصْرَانِيَّةُ
وَلَدْتُ. فَكَانَ الْإِخْوَةُ الْخُلُصَاءُ؟
أَصْلَابُ يَعْرَبَ لَمْ تَلِدْنَا خُلُسَةً
لَوْ أَنْكَرْتَنَا دَايَةً شَمِطَاءُ
عَرَبِيَّةُ غَايَاتُنَا. عَرَبِيَّةُ
رَايَاتُنَا يَا أَيُّهَا الْفُقَهَاءُ
نَحْنُ الْمُسَمَّى. وَالْمُسَمَّى وَاحِدٌ
عَرَبٌ.. إِذَنْ فَلْتَكُنْ الْأَسْمَاءُ!
يَا شَامُ. أَعْلِمُ أَنَّ قَلْبِي زَاعِمٌ
مَا لَا يُقَرُّ السَّادَةُ الزَّعَمَاءُ

لكنَّ بي ناراً أسرُّ أوارها

لأجئة. ستكونُ لا ماشاءوا

يا شامُ أعلمُ أنَّ عمري عابرٌ

حبراً على ورقٍ. وسيفري الماءُ

وأصيحُ من وجعٍ. فهل مستكثِرٌ

لألمٍ في أبنائها إصفاءُ؟

ناديت. ليتك الجوارحُ، قبلما

أذن العذابُ بأن يكونَ نداءُ

ناديت. ها أنذا جنوني واضحٌ

لاهتدفتانتي. ولا وطفاءُ

نَصَبَ الهوى مِيزَانَهُ. وتساءلوا

ما كَفَّ تَأَهُ؟-أنتِ والشَّهْبَاءُ

ناديتِ. ها أنذا. جنوني فادحُ

أَرْضُ تَضِيقُ بِلَفْحِهِ وَسَمَاءُ

مَجْنُونُ لَيْلِي وَاحِدٌ بِعَذَابِهِ

وَأَنَا. عَذَابِي أُمَّةٌ لِيَلَاءُ!

لَوْ مَسَّ قَاهِرَةُ الْمَعْرِ مَعَكَّرُ

صَفْوًا، هَلَعْتُ؛ وَكَيْفَهَا صَنَعَاءُ؟

وَإِذَا بَكَتْ بِغَدَاذِ الْحَفِّ هَاجِسُ

قَدْسَاهُ! يَا قَدْسِي. أَفِيكَ بُكَاءُ؟

وأهيمُ جداً. غيرَ ما وَجِدَ الوري

ولدى جنونني يبرأ المعقلاء!

وسوأي يُثري: ثروة أو ثورة،

وبغير "مال الشام" ما الإثراء؟!

شاميّة هلّت. فأنكرَ شانيء:

"من تلك؟". قلتُ: حبيبتني الحسناء!

شاميّة. نطقت فصيحَ جمالها

نُطقاً تلعللُ دونه البُلغاءُ

"شقراء". قالوا. قلتُ ذلك سرّها

شقراء.. لكنّ روحها سمراء!

قَبَّلْتُهَا زَقَّ الْحَمَامِ، فَقَبَّلْتُ

قَلْبِي. وَبَانَ السِّرُّ وَالْإِسْرَاءُ

وَهْتَفْتُ: لَوْ جَنَّتْ عَذْنُ أَقْفَرْتُ

مَمَّنْ نَحْبُ، فَإِنَّهَا جَرْدَاءُ!

نَرَّهْتُ قَلْبِي عَنْ غَرَامِ زَائِلٍ

فَقَسَا عَلَى الْحُبِّ وَالْبَغْضَاءِ

وَقَسَا عَلَى سَقَطِ اللُّوَاعِجِ لَاعْجِي

فَقَسَا عَلَى الْأَهْلِ وَالْغُرَبَاءِ

وَقَسَوْتُ. حَتَّى لَا تَلِينِ قِصَائِي

إِلَّا لِمُصَدِّقٍ.. ظَنُّهُ الشَّعْرَاءُ!

وَأَنَا أَسِيرُ الرُّومِ. طِفْلٌ ضَائِعٌ

ضَاقَتْ بِهِ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ

مَنْ قَبْلَ يُقَمُّ الْوَالِدِينَ تَيْئَمْتُ

لِفَتَي. وَضَاعَ الْإِرْثُ وَالْوَرِثَاءُ

كَسَرُوا جَنَاحَ طِفْلِي وَتَسَلَّقْتُ

كَنْفِي الْمَهِيضَ أَشَاوَسُ قُصَحَاءُ

وَهَوَامِشٌ عَرَبِيَّةٌ قُرَشِيَّةٌ

وَمَتَوُّهُارُومِيَّةٌ عَجَمَاءُ

وَشَوَارِبُ شَمَاءُ قَحْطَانِيَّةٌ

يَا شَامُ. لَكِنَّ الْوُجُوهُ طَلَاءُ

فِيهِمْ مِنَ الْفَرَسَانِ كُلُّ مَفْوَةٍ

وَمِنَ السِّلَاحِ، قِصَائِدُ عِصْمَاءُ

صَالُوا وَجَالُوا فِي ثِيَابِ نِسَائِهِمْ

وَاسْتَأْنَسُوا إِذْ حَمَحَمَ الْأَعْدَاءُ

قَالُوا الْجِهَادَ عَلَى غَزَاةٍ رُبِوعِنَا

وَالْفِعْلُ، حَرْبٌ بَيْنَهُمْ شَعْوَاءُ

وَيَنْزُجُ رَحِي صَارِخاً. وَتَصَمُّ عَنْ

جَرَحِي الْبَلِيغِ الصَّخْرَةُ الصَّمَاءُ

وَيَطْلُ صَوْتِكَ أَسِيّاً بِجَرَا حِهِ

وَتَهْلُ كَفِكَ هَذِهِ السَّمَحَاءُ

ناديت. فاستبقت نداءك لهفة

فيها التقى الأحرارُ والسجناءُ

ناديت. جئتُ ولم أجيء. فتأملني

وجهي يُطلُّ رجالُك القدماءُ

أنا من هناك. ومن هناك. ومن هنا

بموالدي تتجددُ الصحراءُ

لم يفتنم جسدانِ مضجعٌ يعربُ

إلا وكنانت نطفتي العرباءُ

وقضى ورائي ألفُ دهرٍ أيلُ

لم يقضِ فيها كوكبي الوضاءُ

أقبلت.. يحملني حنينٌ جارحٌ

مذي يديك فأدمعي حنّاءُ

لكِ في من سفح الجليلِ زنابقٌ

سوداءُ، في عُرفِ الهوى بيضاءُ

رشفْتُ من الجولانِ قبلةَ نسمةٍ

أنفاسُها ما حشرجَ الشهداءُ

وتحيةً عربيةً سوريةً

يحييها أبناءُك الشرفاءُ

الأوفياءُ سريرةً ومسيرةً

يومَ التَّوْتُ سُبُلٌ وعُرٌّ وفاءُ

والنَاهِضُونَ فِي الْأَكْفِ بِيَارِقٍ
لَمْ يَطْوَها الْإِرْغَاءُ وَالْإِغْرَاءُ
لَكَ فِي بَاقَةِ لَوْعَةٍ، فَتَسَاءَلِي
مَا عَطَرُهَا؟ أَزْنَابِقٌ؟ أَدِمَاءُ؟
وَأَخْذِي يَدِيَّ إِلَى يَدَيْكَ. وَهْدَهْدِي
جَرْحاً، لَهُ فِي أَنْ سَلِمْتَ شِفَاءُ
سَفَرِي طَوِيلٌ. وَالْمَسَالِكُ وَعَرَّةٌ
وَتَعَبَتْ. حَتَّى ارْتَاخَتِ الْوَعَثَاءُ
ظَمِيءٌ أَنَا. أَشْفِي الْغَلِيلَ بِبِلَّةٍ
يَا شَامُ! وَلِيَتَحَلَّقَ النَّدْمَاءُ!!

(١٩٩٦)

أَقْصِيْدَةُ الْبِنَانِيَّةِ

لَا تَأْسَ، حَسَاكَ فِي الْمَوَاجِعِ حَالِي

وَلَدَيْكَ، يَا سَنَدِي، جَوَابُ سَوْأَلِي

لَوْ صَحْتُ "مَالِي وَالْعَذَابُ" لَصَحْتُ مِنْ

جُبِّ الرَّدَى "مَا لِلْعَذَابِ وَمَالِي؟"

غَرْبِي وَشَرْقُكَ شُرْفَتَا قُنَاصَةٍ

وَجَنُوبُكَ الدَّامِي جَبِينُ شِمَالِي

كُلُّ الْجِهَاتِ تَقَاسَمَتْ أَشْلَاءَنَا

وَالْأَهْلُ شَأْنُ نِعَامَةٍ وَرَمَالٍ

شَعْبٌ. شَعُوبٌ. فِي الشُّعَابِ تَشَعَّبُوا

شُعَبِيًّا. وَمَا شَبِعُوا مِنَ الْإِذْلَالِ!

خَطَبُوا. فَمَا وَسَّعَ الْفَصَاحَةُ مِنْبِرٌ

وَتَلَعَّثُوا فِي سَاحَةِ الْأَفْعَالِ

أَهْلٌ. تَخَلَّى اللَّهْ عَنْ أَصْلَابِهِمْ

لَا كَانَ مَا آلَوْا إِلَيْهِ مَا لِي

نَسَجُوا بِمَنَوَالِي الْبِيَارِقِ. وَادَّعَوْا

بِعُضِّ الْبَرِيقِ. وَأَحْرَقُوا مَنَوَالِي

ونَهَضْتُ مِنْ مَوْتٍ. فَلَامُونِي وَقَدْ

حَسِرُوا رِثَاءَ شَجَاعَتِي وَنَضَالِي!

لِبَنَانٍ. يَا ابْنَ أَبِي وَأُمِّي. بَاعَنِي

يَا عَمَّ. عَمُّكَ. يَوْمَ بَاعَكَ خَالِي

كُنًّا. وَكُنْتُ. وَكُنْتُ. سَاحَةَ دَبْكَةٍ

وَفَتَيَّ يَطِيرُ وَرَاءَ رَقَّةٍ شَالٍ

أَسْكُرْتَ بِالْعِرْقِ الْحَلَالِ مَطَالَعِي

وَمَلَأْتَ مِنْ عَنَبِ الْجَمَالِ سِلَالِي

وَعَلَيْكَ مِنْ حَبَقِي مِلَاءَةٌ سَهْرَةٍ

وَعَلَيَّ مِنْكَ غِبَاءَةٌ الْأَزْجَالِ

قلبان من عَرَبٍ. ومن ذهبٍ ومن

طَرَبٍ. أعاننا واقِعاً بخيالٍ

كم أرزّةٍ مالت على زيتونةٍ

وعريشةٍ. حنّْتُ إلى عرزالٍ

لكنّهم قدموا. بخيل خرافةٍ

صكّْتُ سنايُكُها شموخَ جبالي

كسروا سياج حديقتي وتعلّقوا

بمشاجبي. واستوطنوا سروالي!

وتقاسموا ذهبَ العروس غنيمةً

وتهافتوا نبشاً على أطلالي

قدموا بأجنحة الجحيم. وأشعلوا

وَجَعِ النَّوَى فِي سَحَابَةِ الْمَوَالِ

واستمروا حُلماً يراودهم بأن

ضربت صليبي ريحهم بهلالي

وصحوا. فما قانا الجليل متيحة

خمرأ.. وفي قاناك كأسٌ مُحال

والحال. ما اجتريحت عجايبٌ سخرهم

إلا عجائبٌ من دمٍ وضلال..

لبنان. أنفاسُ المحبِّ وديعة

وهواك يطلبُ شهقة الزلزال

وأنا عليلٌ بالحنين إلى يدٍ

نعناعية مشكورة الأفضالِ

وأتوقُّ لوصئِني يُهدي قُطنةً

من ثلجه. للجرح في عيبالِ

وفمي على رمل الصحارى قبلةً

ظمئت. وليس سوى مناهلِ آلِ

ويداي خلف الظَّهرِ شوقٌ جامعٌ

والحزنُ بابٌ مُحَكَّمُ الإقفالِ

يسطو العبيدُ على جذي حُرِّيَّتي

فأجرُ تحت رمادهم أغلالِي

أنذا أسيرُ الرومِ. جلدي بُردُهم

وسياطُهم لهبٌ على أسمالي

وأطلُّ من زنائتي لأرى على

قسمات وجهك محنتي وهزالي

وأرى زهورَ دمي ربيعاً ذابلاً

يبكي.. وتضحكُ زهرة الصلصالِ

لبنانٌ. ألقِ إلى الحبِّ جديلةً

من أرزٍ بؤحك للنهارِ العاليِ

شوقي إليك يهيجُة خوفي على

شوقي إليك من العذابِ التاليِ

وعلى سفوحك إخوة وأحبة

في البال يوم فراقهم. في البال

سألوا فقيلَ رحيلُكم يومٌ. وما

علموا بيومٍ فاضٍ عن أجيالٍ

شاخوا. وشحنا في الزمان. ولم نزل

في الحلم صبئية روضة الأطفال!

أهلي ضيوفاً. والعيونُ بصيرةٌ

وقصيرةٌ أيدي المضيف. حوال

فاغفرُ وقد طالت عليك ضيافتي

واصبرُ على المقسوم من أهوالي

لي خلف أفقك نجمة ميعادها

أجل صارع لعنة الأجال

لبنان. يا ابن أبي وأمي. إنها

كأس وتعبير.. حنظلي ورؤالي

ويكون ما سيكون. لبنانية

تلد المسيح. يحطّتي وعقالي

ويكون ما سيكون. ثبعت مئة

من مئة.. ويعود صوت بلال

ويكون ما سيكون. يبرأ يعرب

من عقمه.. ويعج كل خال

ويسفّر الأحوال عدلُ دمائنا

ونرى المسقى الحيّ في أسمائنا

وتضيءُ شمسُ الله مجد سمائنا

لبنان. نحنُ مسفّرُ الأحوال!

(١٩٩٧)

أَلْقَصِيدَةُ الْعُمَانِيَّةِ

(في رحلته الأولى إلى سلطنة عُمان، كان على سميح القاسم أن يمكث أكثر من تسع ساعات في ترانزيت المطارات، من اللد إلى عمّان إلى دبيّ إلى مسقط. وعبر انتقالاته هذه سكنه هاجس تراثيّ ولّدته لديه تجربة العودة إلى ساعد الأمّ الصحراء، وإلى الساحل العمانيّ المجيد العريق، على مخارج خليج عُمان وبحر العرب، ومداخل الربع الخالي الرائع الرهيب الرحيب. وتبلورت في هذا الهاجس أبيات القصيدة التي منحها صاحبها اسم "أَلْقَصِيدَةُ الْعُمَانِيَّةِ"، احتفالاً بعودته إلى منابته الأولى في شبه جزيرة العرب، قبل نيف وألف عام.. وقد سجّل تلفزيون سلطنة عُمان هذه القصيدة بصوت الشاعر).

طَقِحُ الثَّلُوجِ. وَلَفْحَةُ النِّيرانِ

قِسْطٌ. وَمِيرَاثُ الرَّدَى قِسْطَانِ

وَأَنَا الْوَرِيثُ. حَمَلْتُ نَعَشَ طِفُولَتِي

شَلَوُا يَتِيمًا ظَلَمَهُ أَبَوَانِ

وأَقَمْتُ حُرّاً فِي السَّجُونِ. وَلَمْ أَزَلْ

حُرّاً. وَقَيْدِي مُثْقِلٌ سَجَانِي

كَثُرْتُ عَلَيَّ مِنَ النِّوَازِلِ طُغْمَةٌ

كَثُرْتُ وَقَلَّ عَلَيَّ الْمَكَانُ مَكَانِي

وَوَقَفْتُ لِلنَّكَبَاتِ. صَدْرًا عَالِيًا

وَيَدًا تُشِيرُ لِيَعْبُرَ الْحَدَثَانِ(*)

مَتَّوْحَدًا بَيْنَ النَّهَارِ وَلَيْلِهِ

وَزَمَانُ أَهْلِ الْأَرْضِ غَيْرُ زَمَانِي

يَوْمِي عَلَى الْأَلْوَانِ شَقٌّ. وَإِنِّي

خَمْسُونَ حَوْلًا لَمْ تُحِلْ أَلْوَانِي

واستبدلتُ حولي اللغاتُ وجوها

والوجهُ وجهي. واللسانُ لساني!

لكنَّ بي وجَعاً أُكْفِكُ نارَهُ

بِقَدِّ. وأمسي مُشْعَلٌ أحزاني

أمسي. وتنزو في ضلوعي عُصَّة

كَظْمَتٍ، وقاراً، عُصَّةُ البُرْكانِ

لو لم يكنْ أهلي سبايا يأسِهِم

لَيئُسْتُ من ناري وَصَبْرٍ دُخاني

أو لم يكنْ أهلي ضحايا بؤْسِهِم

لشكوتٍ ما اقترفوه من حرِّماني

هَجَرُوا الْمَهَادَ وَطَفَلُهُمْ فِي مَهْدِهِ

نُهِبَ الرِّيحَ وَشَهْوَةَ الطُّغْيَانِ

وَلِدْوَةَ النَّسْيَانِ. فِي أَهْدَابِهِ

وَقِي شَقَّتِيهِ رَجُوعُ أَذَانِ

"أَلَهُ أَكْبَرُ". صِيحَةٌ مَذْبُوحَةٌ

أَصْدَاؤُهَا فِي ذُمَّةِ الرَّحْمَنِ..

وَإِقَامَةُ مَنْفَى. وَجُرْحُ نَاغِرٍ

وَمُدَى مَدْرَبَةٍ عَلَى الشَّرِيَانِ

وَيَصِيحُ طَقْلُ الْمَوْتِ مَلَأَ عَذَابِهِ

وَيَدُقُّ بَاباً.. خَلْقَةً بِأَبَانِ

ويَبُوحُ مِنْ تَعَبٍ وَمِنْ عَتَبٍ وَمِنْ

غَضَبٍ. يَبُوحُ بِلَوْعَةِ الْهَجْرَانِ

غَنَّى الْمَغْنَى لِلْأُمُومَةِ. ذَاكِرًا

أَفْضَالَهَا. وَأُمُومَتِي تَنْسَانِي!

لَكِنَّهُ نَسَعَ يَمْدُ جُذُورُهُ

وَفِرْوَعُهُ بِشَفَاعَةِ الْإِيمَانِ

وَارَادَةُ شَبَّتْ عَلَى أَطْوَاقِهَا

فَلَيَنْهَضِ الْإِنْسَانُ فِي الْإِنْسَانِ

أَنْذَا الْفَلَسْطِينِيَّ. شَدَّ جِرَاحَهُ

وَطَنًا يُضَوِّيْ عَتَمَةَ الْأُوطَانِ

وَأَنَا شَامِيٌّ. وَمِصْرِيٌّ. وَمِنْ

شَقَفٍ وَصَلْتُ جَزَائِرِي بِعُمَانِي

وَعَسَلْتُ فِي طَهْرِ الْفِرَاتِ خَطِيئَتِي

وَجَعَلْتُ رُوحَ النِّيلِ مِنْ كُفْهَانِي

وَحَمَلْتُ وَرْدَةَ يَعْرُبٍ. حِرْزاً عَلَى

شَوْكِ يَكُونُ. وَرُقِيَّةً لَكِيَانِ

صَعَدْتُ مِنْ أَفْقٍ إِلَى أَفْقٍ إِلَى

أَفْقٍ. وَمَا كَانَ الْبُرَاقُ حِصَانِي

لَكِنْ مِيرَاثُ الْجِدُودِ رِسَالَةٌ

نَادَتْ. فَلَبَّيْ حَارِسُ الْوُجْدَانِ

شفتي لميثاقِ العروبةِ منبرٌ

أعلى. وحرفي فارسُ القُرسِ

ويدي على النكباتِ قُلُكُ صاعِدٌ

من كلِّ جنسٍ أمّةٌ زوجانِ

وورثتُ أيوبَ العذابِ وصَبْرَهُ

وورثتُ نوحاً. فليكنْ طوفاني

يَبْلَى على لحمي الحديدُ. وتنحني

لدمي زخوفُ القُرسِ والرومانِ

وأموتُ. لا للموتِ. لكنْ للمرضا

بحياةِ رَغْدٍ. في رضا رضوانِ

من قسمة الشُّهداءِ أطلبُ قسمتي
روحاً يعافُ نواصلُ القمصانِ
هذا أنا. نورُ التجلّي هاجسي
لا هاجس الشهواتِ في الأبدانِ
وأنا من الصحراءِ نبضُ مَرابعٍ
ومَرابعٍ ومَواجعٍ ومَعَبانِ
وأنا ابنُ يَغْرُبَ. بِكَرَّةٍ وصَغِيرَةٍ
وأخِيرَةٍ في عُقْمِهِ الروحاني
أوصي. فما خَذَلَ الوفاءُ أبوَّةَ
ووصيَّةَ الأبياءِ دينُ ثَانِ

أوصى. فيا روح الصحارى استيقظي

أَسِنَّةُ النِّعَاسِ عَلَى قَذَى الْأَجْفَانِ

وصحا الجليليُّ المجلجلُ عاصفاً

وَمُبَشِّرُ الرِّايَاتِ بِالْخَفَقَانِ

أَنذَاهُنَا. مَنْ نَحَلِ "مَسْقَطٌ" مُسْقِطٌ

رُطْباً جَنِيّاً طَابَ فِي بُسْتَانِي

وَدَّعْتُ بَيْتِي الْمَقْدِسِيَّ. وَجِئْتُكُمْ

قَلْباً يُبَاعِدُهُ الْهُوَى قَيْدَانِي..

أَنذَا. وَنَحْنُ. هُنَا. سَلَالَةٌ يَغْرُبُ

وَرِسَالَةُ الْإِخْوَانِ لِلْإِخْوَانِ

عَرَبٌ إِلَى عَرَبٍ، وَتَفْتَحُ بَابَهَا

جَنَاتُ عَدْنٍ. يَا بَنِي عَدْنَانِ

عَرَبٌ إِلَى عَرَبٍ، وَثُبِعَتْ أُمَّةٌ

مِنْ أُمَّةٍ خَطَرَتْ عَلَى الْأَكْوَانِ

وَيَجْدُّ الْإِدْرَاكُ عَهْدَ رِسَالَةٍ

سَطَعَتْ مِنَ الْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ

عَرَبٌ إِلَى عَرَبٍ.. وَثُبِصِرُ وَجْهَهَا

شَمْسٌ. وَتَذْكُرُ مَجْدَهَا النُّورَانِي!

❖ الليل والنهار.

بائية العرب

تُخَشَّبُ الوجهُ.. أم مرآة حَشَبُ؟

أم أسفرت مهجة، فاستعصت الحُجُبُ؟

وهاجَرَ النورُ، أم سُدَّتْ منافذُه

سألتُ شمساً، فردَّتْ بالصدى سُحُبُ

واستنفر السرُّ أسراراً يلوذ بها

وَأَثَرَ الجَهرُ ألا يُحَرِّجُ الأدبُ

فغادرتني أغاني كُلهَا تعبٌ

وحاصرتني مرآثُ، بعضُهَا التعبُ

وأرسلتُ راحتي للقلبِ حيرتها

فكادَ، حيرانَ، من أضلاعِهِ يثبُ

وساورتني همومٌ لستُ فارِسها

فبِتُّ في ظمأٍ، والوجدُ ملقَهَبُ

يَسحُ جرحي على جرحي، ومن وجعي

تذوي الربابةُ، والمزمارُ يكتئِبُ

وكدتُ من عجبِي لا أدَّعي عجباً

وكادَ من غضبي أن يغضبَ الغضبُ

بِلاَدُ أَهْلِي إِذَا اسْتَعْطَيْتُ مَانِعَةً
وَلَا يُرَدُّ لِبَاغٍ عَرَضَهَا طَلِبُ
سَبِيَّةٌ، يَمْتَطِي الْأَعْرَابُ سُرَّتَهَا
وَأَهْلُهَا، طَارِيءٌ فِيهَا وَمَغْتَرِبُ
مُنْيَتُهَا وَحَدَّةٌ فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةٌ
وَيَوْمَ لَامَسْتُ عَرَّتْ وَهَمَهَا حَقْبُ
هَآنَحُنْ، مَنْ نَحْنُ؟ أَعْرَابٌ وَبَادِيَةٌ
وَجْهَدُنَا، مَا تَدْرُ النُّوْقُ، وَالرُّطَبُ
قَبِيلَةٌ يُسْرِهَا فِي عُسْرِ جَارَتِهَا
وَصِرْخَةُ الْيَتَمِ مِنْ أُخْتٍ لَهَا، طَرِبُ

من نحن؟ ها نحن. أوصال ممزقة

لا طُنب يشفع في وصل. فهل طُنب؟

نسج العناكب ما يُدعى خرائطنا

وللتوجُّس شراً يمثل السبب

في كل ناحية، والأرض سائبة

ثمزق الرياح، والأمواج تنتهب

وللعزاة جموح خائض دمننا

وللطفاة على أشلائنا نُصب

آلت- فكيف؟- غبار الناس أمثنا

وكيف حالت رماداً أرضنا الذهب!

تصارعتُ في خفايا سرِّنا أُمِّمُ

لأنَّحن منها ولا قِيها لنا أَرَبُ

كأنَّها ورثت بِالعَدلِ منزلنا

ونحنُ مَقْتَحِمٌ فِيهِ ومَقْتَصِبُ

من المَلُومُ؟ وفينا ضافياتُ أَسَى

طامٍ، وصوتُ دِعاةِ الحَقِّ مُقْتَضِبُ

منائرُ الروحِ هل غَشَّتْكَ غاشيةٌ

تعمُّمُ الجَهلُ فيها والتَّحى الكَذِبُ

ونازعتُنا على الأوطانِ نازعةٌ

والظلمُ مُتَّزِنٌ والأمنُ مضطربُ

ولا صباحَ بلا رؤيا مِباعِدَةٍ

ولا مساءً بلا عَمِيَاءٍ تَقْتَرِبُ

لأَيِّ يُتِمُّ تَرَى أَلَتٌ سَلَالُونا

فليس يجمعنا في مَحَنَةٍ نُسَبُّ

وأنكرتُ رَحْمَها في العُسرِ والدَّةُ

فبَعْدَ هاجِرٍ هل أمُّ لنا وأبُّ؟

أستغفرُ الله في إثمٍ يَضِيقُ بنا

ويزدرينا فلا تُسئَلُ فَرُّ التُّوبِ

وتزدرينا الأمانِي دونَ مُحْتَسِبٍ

وتصطفينا المَنايَا كيف نَحْتَسِبُ

أستغفرُ الله في إثمِ نضيقٍ بهِ
ونزديهِه، فتقفو كُربةً كُربُ
تلالسنا لأزاهير الردى. ودمُ
على المروج. وأسرابُ الرؤى لَهَبُ
وزهوُنا بأناشيد الرضا غرقُ
وجلبةُ الخلقِ في ساحاتنا هَرَبُ
ونسُنا غلَّةً للقفر غلُّها
وحالُّنا حالُّنا. والكونُ منقلبُ
وسادةٌ ثلَّة، ثُلَّت سيادتهم
يحاصرون العدة الآتي بمن ذهبوا

للأجنبيّ ارتضوا قربي على جَنَفٍ
وقاربئهم قلوبُ الشعبِ، فاجتنبوا
ثقلُ فينا مع الأيام قلَّثُنَا
وفيهمو تكثر الألقابُ والرُّتبُ
قصورهم في ليالي الأُنسِ راقصةٌ
على أغاني الهوى. والقدسُ تنتحبُ
ويثملون، وقد بتنا خوابيهم
وإن شَحَحْنَا، فمن أهدأنا العُنبُ
وجُلُّ أحلامهم أنّا نبايعهم
وكلُّ أحكامهم أن تهلع الرُّكبُ

كَمْ لَقِيقُوهُ غَدًا نَبِكِي عَلَى غَدِهِ
وَضَيَّعُوا الْيَوْمَ مَا مِنْ أَمْسِنَا سَلَبُوا
وَيَنْطَقُونَ، فَمَا أَنْقَى عَرَوِيَّتَهُم
وَيَفْعَلُونَ، فَتَلْحُو نَسْلَهَا الْعَرَبُ
وَيُضْرَبُونَ عَلَيْنَا فِي مَبَاذِلِهِم
فَلَا يَثُورُ لَهُمْ عِرْقٌ وَلَا عَصَبٌ
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي خَلْقٍ إِذَا صُفِّعُوا
وَقِيلَ: مَا الرَّدُّ؟.. رَدَّتْ عَنْهُمْ الْخُطْبُ
وَبَارَكَ اللَّهُ فِي نَارٍ تَوُرَّتْهَا
نَارِي، فَكُلُّ طَوَاغَيْتِ الْخَنَى حَطَبٌ

أنا العروبة! أحنّت ظهرها سِنَّةً

طالت وآن أوان الصحو، فانتصّبوا!

لنا المواعيد أشتاتٌ يللمها

مستقبلٌ في سديم الغيب مُرتقبٌ

أنا العروبة! فائتوني. أعزّ بكم

ما يرتضي الله، والأسلاف، والكُتب!

(١٩٩٢)

الممثل

وأخيراً، ها أنت، يُرخى الستارُ

في هدوءٍ. وتُطفأ الأنوارُ

يُخرجُ الناسُ. ثلَّةٌ فُقرا دى

وتُجافى المقاعدُ الأسرارُ

فُضي الأمرُ. مسرَّحٌ غادرته

في ختامِ المشاهِدِ الأبصارُ

وانسدالُ الغيومِ باتَ يقيناً

فَسَلِ الشَّكَّ هَلْ هَمَّتْ أَمْطَارُ؟

حائِرٌ أَنْتَ. هَلْ أَجَدْتَ أَدَاءً

أَمْ تَخَلَّيْتَ عَنْ دَوْرِكَ الْأَدْوَارُ؟

لَمْ تُمَثِّلْ. صَفَتَ الْحَيَاةَ فَلَا كُتَّابُ (م)

نُصِّ. وَالْمُخْرِجُونَ ابْتِكَارُ

لَمْ تُمَثِّلْ. كُنْتَ الْجَمَاهِيرَ فَرْدًا

وَاسْتَعَارَ الْمُمَثِّلَ النُّظَّارُ!

كُنْتَ مِنْ كُنْتَ. أَلْفَ دَوْرٍ وَدَوْرًا

وَالنُّهَايَاتُ خَيْبَةٌ وَانْكَسَارُ

كنت قيساً. وعند ليلى خيارٌ

ولعرض الأزياء كان الخيارُ

أنت قلب شريانة الوجد. لكن

قلب ليلى شريانة زُئارُ

جئت ليلى في القرّ تطلب نارا

عذ كما جئت. ليس ثمة نارُ

لم ثمّن. شغفت حباً بليلى

وفتاهما المفضل.. الدولار!

لم ثمّن. أنطقت قلباً جميلاً

قنّح الورْد فيه والجُلفانُ

قِيلَ قَيْسٌ مِنْ قَوْمِ لَيْلَى. كَلَامٌ

فِي كَلَامٍ. فَقَوْمُهَا التَّجَارُ!

إِنَّهُ الدَّورُ يَا مُمْتَلٌ. فَاخْتَرُ

دَوْنَكَ الصَّمْتُ مُطَبِّقاً.. وَالْحَوَارُ

يَا صَدِيقِي. وَلَمْ تُمَثِّلْ فَلِلْخِذْلَانِ (م)

أَرْضٌ. وَلِلْخِطَايَا بِذَارُ!

كُنْتَ مِنْ كُنْتَ فِي الْجَحِيمِ رَسُولاً

ضَاعَ. لَا هَجْرَةَ. وَلَا أَنْصَارُ

كُنْتَ مِنْ كُنْتَ. "خَالِدًا" فِي السَّرَايَا

و"إِبْنُ زَيْدٍ" .. وَحَوْلَكَ الثَّوَارُ

لم تُمَثَّلْ، نَزَفْتَ رَوْحَكَ حَرْفًا

تَلَوَّ حَرْفٍ، وَفِي الْعُرُوقِ أَوَارُ

صَادِقٌ أَنْتَ، وَالْأَكَاذِبُ نَسِغُ الدَّوْرِ (م)

فَاحْذَرُ، لَنْ تَشْقَعَ الْأَعْدَارُ!

لَفْظَةُ "الْمَجْدِ" فِي الْقَوَامِيْسِ نَامَتْ

و"الْمَعَالِي" أَغْفَى عَلَيْهَا الْعُجَارُ

و"الْغَطَارِيفُ" لَفْظَةُ هَجْرُنَا

و"الْمِيَامِينُ" غُرُّهُمْ أَغْرَارُ

وَشَتَاتٌ مَا بَيْنَ رُومٍ وَفُرسٍ

وَمَغُولٌ تَمْضِي وَيَأْتِي تَتَارُ

وطقوسُ البُهتانِ عيدُ سعيّد

وصلاةُ الوجدانِ خزيّ وعارُ

لا ثمّئل. تحتَ المنصّةِ لَعْمُ

وعليها لَعْمُ. وفيك انفجارُ

ثرهقُ الريحِ بالهبوبِ جناحاً

فلتؤمّل ركوذها الأطيّارُ

وإذا هَوَمَ النَّدَامَى سُكَّارَى

ليسَ فرضاً أن يسكّرَ الخمّارُ

لا ثمّئل يا صاحبي. بعد صَوْمٍ

يتسبّئى لصبرك الإفطارُ

هُوَ وَمَضُّ مِنْ بَرْقَةٍ. فَقْلَاغٌ

تَتَهَاوَى. وَتَنَحْنِي أَسْوَارُ

وَنَزِيفٌ مِنْ آخِرِ الْقَلْبِ. نُهْرٌ

ضَقَّتْهَا هَزِيمَةٌ وَانْتَصَارُ

فَانْتَصِبْ! وَانْتَسِبْ! وَبُحْ: أَنَا مِمَّنْ

وَقَفَ الْكَوْنُ ذَاهِلًا يَوْمَ سَارُوا!

إِنَّ عَيْشَ الْأَجْسَامِ عَارٌ إِذَا الْأَجْسَامُ (م)

عَاشَتْ.. وَمَاتَتْ الْأَفْكَارُ!

وَإِذَا عَرَّ ظُلُّهَا وَجَنَاهَا

وَجَدَاهَا.. مَا نَقَعُهَا الْأَشْجَارُ؟

يَا أَخَا الْغُرَبِ. حَاذِرِ الدُّورَ. حَاذِرِ

مَا تَفْجُحُ الْأَقْلَامُ وَالْأَوْتَارُ

حَاذِرِ الدُّورَ. يَا أَخَا الْغُرَبِ. فِيهِ

يَتَسَاوَى الْأَخْيَارُ وَالْأَشْرَارُ

حَبَكَّتْهُ أَيْدِي الْخَفَاءِ قِنَاعاً

خَلَقَهُ الْعَارُ كَامِناً وَالشُّنَّارُ

يَا صَدِيقِي. وَلَا يَغُرَّنَّ حَشْدُ

الْمَلَايِينِ جُسُثُهَا أَصْفَارُ

مُفَرَّدَةٌ أَنْتَ فِي الصُّرَاعِ وَحِيدٌ

وَالضُّلَالَاتُ جِيْشُهَا جَرَّارُ

فاسْبُرْ النَّصَّ لَفْظَةً تَلَوْ أُخْرَى

وَتَرِيَّتْ لَيْسَتْ قِيمَ الْمَسَارُ

ضَاقت الأرضُ يا رفيقي بما تنزفُ (م)

جَهْرًا وَأَعْسَرَ الْإِصْرَارُ

هكذا نحنُ. هكذا أنتَ. فاضربِ

بِعَصَا السَّحْرِ. وَلتُشَقَّ الْغِمَارُ

أَنْ لِّلْكَشْفِ أَنْ يَبُوحَ بِمَا يُضْمِرُ (م)

غَيْبٌ وَتَحْجُبُ الْأَسْتَارُ!

يا صديقي. في النَّصِّ بُسْتَانُ لَوِزٍ

وَنَخِيلٍ. وَمَوْسَمٌ. وَثَمَارُ

صَفَحَاتُ الْمُؤَلَّفِينَ قَطُوفُ

دَانِيَاتٌ. مَنْ تَحَقَّتْهَا أَنْهَارُ

كُلُّ شَيْءٍ كَمَا يُرَامُ لَدِيهِمْ

جَنَّةٌ نَحْنُ أَهْلُهَا الْأَبْرَارُ

أَيُّ هَذَا الْمَمَثَلُ الْفَذُّ فَالْعَبُ

كَيْفَ مَا شِئْتُ.. لَيْسَ إِلَّا قِفَارُ!

كَذَّبَ النَّصُّ. لَا هُنَا الْأَهْلُ أَهْلُ

لَا. وَلَا الدَّارُ يَا صَدِيقِي دَارُ

يَخْذُلُ الطُّفْلُ أُمَّةً وَأَبَاءَ

وَعَلَى جَارِهِ يَجُورُ الْجَارُ

للحوار الرقيق وقع صداع

ودوار رجغ النقيق. دوار

هكذا نحن. يالهاء المآسى

يُزعج الموت موئنا المهذار

لا ثمثل. ولا ثمثل. عبيد

نحن.. والوهم أننا أحرار!

صَلَبَ الكاتب الحقيقة. واغتال (م)

الحروف الرقيب.. والمنشار!

والمرايا تقول مئا وجوهاً

لا كلاماً له الوجوه الكثر

والمرايا تَجُبُّ وجهاً قديماً

حَزَنٌ فِيهِ التَّردُّدُ والتَّكرارُ

طَوْحَتُهُ الرِّياحُ يَراً وبحراً

واستباحَتِ نِشَارَةُ الأهوارِ

هَبَّ أَهْلُ الكَهْفِ القَدَامِي. ونمنا

وئَلَّهِي بِذِكْرِنَا السُّمَّارُ

أَمْسِ كَانُوا.. وَأَمْسِ كَانُوا. وكانوا

وَمَلَلْنَا. وَمَلَلْنَا استذكارُ

وطناً صارَ كَهْفُنَا. صارَ كهفاً

وطنٌ كيفَ جِئْتُهُ. فحصرُ

يزحفُ الرملُ فوقَهُ. والآنَشيءٌ (م)

نمساءً. وخضرة. وازدهار!

خدعَ النصُّ روحَهُ. وأهيئتُ

لَهَا فسات. وزُورتُ أوطارُ

والإراداتُ طُرفة. وافترارضُ

عَبَثِي. وليرؤى منظار!

ومعاني القاموسِ غيرُ المعاني

وحدودُ الناموسِ ثوبٌ يُعارُ

ومُعارُ زماننا من زمانٍ

مُستعار. زمانُهُ مُستعارُ

نَحْنُ فِي حَضْرَةِ الْحَيَاةِ عُرَاةٌ
وَعَلَيْنَا مِنْ خَيْرَيْنَا أَطْمَارُ
كَرْمُنَا سَابَ، وَالنَّوَاطِيرُ نَامَتْ
فَإِذَا الْمَصْرُ دُونُنَا أَمْصَارُ
وَإِذَا لَحْمُنَا مَتَاعُ الضَّوَارِي
نَاوَشَتُهُ الْأَنْيَابُ وَالْأَظْفَارُ!
مَا الَّذِي ظَلَّ مِنْ حَسَابِ الْقَرَايَا
وَالسَّرَايَا كَمَا تَرَى أَطْوَارُ
وَصُرُوفِ الزَّمَانِ مَدُّ وَجَرُّ
وَمَهَاوٍ مَا قَرَّ مِنْهَا قَرَارُ

وَلْيُسَلِّطْ طُغْيَاةَ نُسْلٍ طُغْيَاةٍ
وَالْمَرَابِي فِي صُلْبِهِ سَمْسَارُ
وَإِذَا مَالَتِ الرِّقَابُ عِيَاءً
شَحَذَ النَّصْلَ فَوْقَهَا جَرَارُ
فَاحْفَظِ الدُّورَ يَا صَدِيقِي وَاحْفَظْ
حِكْمَةَ الدُّورِ أَيُّهَا الْبَحَّارُ
مَاهِرٌ أَنْتَ فِي السَّبَّاحَةِ لَكِنْ
مَاهِرٌ ضِدَّ حُلُمِكَ التِّيَّارُ
لَا تُمْتَلِ. خَبِرُ الْمَسَارِحِ مُرٌّ
وَالْحَلَاوَاتُ دُونُهَا أَقْدَارُ

لا تُمِثُّ. كفافُ يومِكِ دارٍ
أنَّ طَعْمَ الإبداعِ ما تشترُّ
وضجيجُ الأخبارِ للبقي لکن
خبيرةُ الحقِّ ما لها أخبارُ
عَلَّمَتِكَ الأيامُ درساً قدرساً
فإذا الشاسعُ المدى أشجارُ
يا صديقي. وحكمةُ اللهِ غمُرُ
لا شيوخَ تحكي ولا أحبارُ!
كنتَ من كنتَ. قيصراً وابنَ رُشدٍ
والنَّجاشيِّ. كنتَ أنتَ فصاروا

جُسْتُ سِرَّ الْأَسْرَارِ. عَايَشْتُ بُوذَا

وَابْنُ سَيْنَا وَدَارَ فَيْكَ الْمَدَارُ

جُنَّ تَمَورُ فِي جَنُونِكَ حُبَّأ

يَا صَدِيقِي. وَخَادَعْتُ عَشْتَارُ

كُنْتُ جَلَامَشَ التَّعِيسَ وَانْكِدُو (م)

وَبَاحْتُ بِسِرِّكَ الْآبَارُ

كُنْتُ أَيُّوبَ مَحْنَةً بِهَظْئِهَا

مِحْنَةُ الصِّمْتِ وَالْأَسَى هَذَا

يَا فَنَارَ الْأَيَّامِ غَرَقَايَ كُثْرُ

فَأَغْثَنِي بِبَعْضِهِمْ يَافَنَارُ

مَنْ ملوكُ الشَّطَّانِ. أَهْيَ الصَّحَارَى
روحُ رُوحِي. أُمِ الملوكُ البَحَارُ؟
وَقِيَا فِي الرِّحِيلِ تَطْوِي حَبَالِي
وَابْتَهَالِي: قُلْتُ نَجِّ لِي آثَارُ!
غَارِقٌ فِي الرَّمَالِ. وَالْبَحْرُ سَاجٍ
وَقَلْوَعِي يَشْطُّ عَنْهَا الْمَزَارُ
عَازِفٌ مَرَهَقٌ وَعُودٌ هَشِيمٌ
وَأَغَانٍ يَفْتَالُهَا الْقِيَارُ
غَرَمَتْهَا أَصَائِلُ الْمَوْتِ يُتَمَّا
وَأَنَا خُتُّ بِثُكُلِهَا الْأَسْحَارُ

أَيْنَ؟ يَا أَيْنَ، يَسْتَقِيمُ صِرَاطِي؟

كَيْفَ؟ يَا كَيْفَ، يُقْبِلُ الْإِدْبَارُ

أَدْمِي هَذَا الْمَثْلُ. لَا نَصْفُ (م)

إِلَيْهِ، وَمَارْدُ جَبَّارُ

أَدْمِي. طِينٌ عَلَى النَّارِ. فَا مَثْلُ

لَا قَتْحَامِ الصَّوَّانِ يَا قَحَّارُ!

أَنْتَ مَثَّلْتَ. لَمْ تُمَثِّلْ. تَقَمَّصْتَ (م)

الْخَفَايَا، فَأَسْفَرْتَ أَغْوَارُ

يَا صَدِيقِي غَامَرْتَ فِي أَلْفِ قَجٍّ

وَاسْتَزَادَتْ أَسْفَارَكَ الْأَسْفَارُ

جُبِنتَ أَقْصَى الرُّوْيَا بِأَدْنَى المَرَايَا
وَتَشْظَيْتُ. فَالْفَضَاءُ انْبِهَارُ

حَيْثُ تَخْطُو عَلَى المَجْرَاتِ نُجُماً
يَتَغَاوَى لَيْلاً وَيُغْوِي نَهَارُ

يَا صَدِيقِي. وَوَحْدَكَ الْآنَ تَذْوِي
وَيُذَرِّي خَرِيقَكَ الإِعْصَارُ

وَحْدَكَ الْآنَ. لَاشْتَبَاهِ المَعَانِي
وَلِحُكْمِ الإِدْرَاكِ مَا يَخْتَارُ

أَلْبُطُولَاتُ دَوْرُهَا لَيْسَ يُشْفِي
وَالْهَيُولَى حُدُودُهَا أَعْمَارُ

وَحُـسِّدَكَ الْآنَ. وَحُـسِّدَكَ الْآنَ. غَمَمَرُ

يَتَهَاوَى.. وَمَسْنُوحٌ يَنْهَارُ!!

(حزيران ۱۹۹۹)

